COMEDIA BURLESCA.

CEFALO, Y POCRIS.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Fiesta que se representò à sus Magestades Dia de Carnestolendas, en el Salòn Real de Palacio.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Rey, viejo.
Antistes.
Polidoro.
Cefalo.
Rosicler.
Tabaco.
Pocris.
Aura.
Filis.
Cloris, Dueña.
Lesbia, Dueña.
Nise, Dueña.
Laura, Dueña.
Pastel.
Vn Gigante.
Pasquin.
Vn Capitàn.
Floro.

JORNADA PRIMERA.

Avrà en el Teatro vna Gruta: Sale Pasquin; y llegando junto à ella, representa.

Pasq. Principe soterrado,
â quien tiene el Amor contraminado,
y à quien Zahorì su Dama le haze guerra,
siete estados debaxo de la Tierra;
advierte, que yà el Dia
repite la luziente boberia
de vestirse temprano,
sin saber si es Invierno, ò si es Verano.

Sale Polidoro por la boca de la Gruta.

Polid. Pasquin, aquì dàs vozes?
no echas de ver, que te darè de cozes?
Donde el Pollino tienes?
Pasq. Allì estâ, con jamugas de borrenes.
Polid. Por esso traygo yo Espuelas secretas,
que en efecto es Pollino de corbetas.
Vamos de aquì. *Pasq.* Pareçe que aturdido

vienes?

viene: Què ay?

Polid. Que dos Dueñas me han ſentido,
vna peor que otra. *Paſq.* Eſſo no lo ignores;
que las mejores Dueñas ſon peores;
pero diràslas algo, ſi ſon Dueñas.

Polid. Yà ſe lo dì; mas diſelo por ſeñas,

Paſq. Ay, ſeñor, mejor fuera de contado;
que en Caſtilla el que es Adelantado,
vive con alegrìa,
porque es Señor de Dueñas; y Buendia.

Polid. Gran daño el Alma llora!
Mas vamonos, que es hora de ſer hora.

Paſq. Eſſo es lo que yo quiero.

Dentro vno. Amayna, amayna, picaro Cochero.

Otro dentro. En vano por ſalir à Tierra anhelas,
que apaga las Cortinas, ſin ſer Velas,
el Ayre en trabeſia.

Cefalo dentro. Mal aya Alcoba que en Cortinas fia!

Polid. Què es aquello?

Paſq. Que en eſſos hondos Mares
Tormenta corre, como en Mançanares,
dando al trabès vn Coche.

Polid. Aqueſſo tiene el caminar de noche.

Paſq. Coſa ſerà perfeta
lo que trae, pues por Mar viene en Carreta.

Polid. Pues vamonos paſsico, ſin mirallo,
como que no lo vèmos.

Roſicler dentro. Jò, Cavallo.

Polid. Què voz es eſta, que eſcuchè à otro lado?

Paſq. Vn Borrico es, que viene deſbocado,
deſpeñando del Monte à vn Cavallero.

Polid. No ſubiera èl en Bruto tan ligero.
A los dos no darèmos dos conſuelos?

Paſq. Quales? *Polid.* Vèn à penſarlos.

Vanſe por la Gruta Polidoro, y Paſquin.

Todos. Piedad, Cielos!

Roſicl. Bruto velòz, que vàs con anſia fiera,
ſin ſer medio, tomando eſta carrera;
dime, ſi la peſpuntas, ò la coſes?

Todos. Que nos vamos à buelco, piedad, Dioſes!

Vno dentro. Pueſto que aquì delante

vn Vergantin no ay, aya vn Vergante.

Cefalo dentro. Llega; yo te darè para Buñuelos.

Roſicler dentro. Jò, Pollino. *Cefalo dentro.* Harre, Hombre.

Todos. Piedad, Cielos! *Vno.* Yà à Tierra aveis ſalido.

Saca vno en ombros à Cefalo.

Cefalo. O humano Vergantin! Agradecido
confieſſo, que hè quedado:
Tomad la onzena parte de vn Ducado.

Sale Roſicler en vn Pollino.

Roſicl. Què à deſpeñarme vn Bruto aſsi me trayga!
Què Piedra avrà mullida, en que yo cayga?
Mas quierome matar àzia eſta parte:
Aora no avrà quien pueda yà menearte.

Cef. q̃ tierra ſerà eſta? *Roſi.* Si avrà Paſtor en toda eſta Floreſta?

Cefal. Voy de hoja en hoja. *Roſicl.* Voy de rama en rama.

Dentro Paſtel. Cefalo. *Tabaco dentro.* Roſicler.

Cefal. Quien es? *Roſicl.* Quien llama?

Salen Tabaco, y Paſtel, por diſtintas partes.

Paſtel. Yo ſoy. *Tabac.* Yo llamo. *Cefal.* Como has eſcapado
de aqueſſe inmenſo cienago? *Paſtel.* Mojado.

Roſicl. Como haſta aquì llegaſte?

Tabac. Deſpeñaſteme tu, y te deſpeñaſte;
que Señores menguados,
ſe deſpeñan à sì, y à ſus Criados.

...el. Pues yà que tu eſcapar puedes,
hollando humidas Arenas,
no aquì parado te quedes,
en vn Retrete, que apenas
le diviſan las Paredes.

...ac. El ſuſto al conſuelo trueca,
y andando de Ceca, en Meca,
piſen tus huellas vizarras
Campo inutil de Piçarras,
Ribera agoſtada, y ſeca.

...al. No sè ſi Gente hallarè
por el Deſierto que ſigo?

... Pues no me diràs porquè?

...al. cant. Yo q̃ lo sè, q̃ lo vì, te lo digo.
yo que lo digo, lo vì, y me lo sè.

...el. Mal à buſcar perſuades,
ni Palacios, ni Retiros;
pues aùn no cantan Abades
aquì, donde mis ſuſpiros
pueblan eſtas Soledades.

Paſtel. Vàn onze maravedis,
que à mis vozes, en vn tris,
Gente ay arriba, y abaxo:
Ola, Paſtores del Tajo,
que à Mançanares venis.

Tab. Oyes voz? *Roſi.* Y aùque imagines,
no ſerà delito feo,
que hà ſido voz de Maytines,
cantando los Serafines
el Gloria in Excelſis Deo.
Reſponde tu, dando al Viento
otros ſuſpiros mas claros,
para que eſcuchen tu azento.

Tabac. Otra vez buelvo à templaros,

desacordado instrumento:
Pastores destos apriscos,
aliviad vuestros pesares,
que la suerte entre estos riscos
trasladò de Mançanares
milagros, y basiliscos.
Cefal. Yà hemos hallado socorro,
pues si con la vista corro,
al pie de aquel Monte altivo,
cabizbaxo, y pensativo
estava el Pastor Chamorro.
Hasta aqui han representado como sin verse,
y aora reparan unos en otros.
Tabac. Vès si yà las vozes mias
tuvieron algo de bueno?
Rosicl. Si, pues alli junto à Olias
mirando estava Fileno
del Turia las aguas frias.
Past. Cavallero es. *Cefal.* Sus pisadas
dizen, que lo determines,
pues tienen aderezadas
borceguies marroquines,
y espuelas de oro calçadas.
Tabac. Marinero es. *Rosi.* No lo temo,
antes me alegro en estremo,
pues assi darà à mi enfado
de esperança, y de cuidado
poca vela, y mucho remo.
Cefal. Dèl, pues, sabrè mi venida
donde fuè. *Rosicl.* De mi caìda
sabrè donde me hize el daño.
Cefal. Digasme tu el Ermitaño,
que hazes la santa vida,
què Ciudad, què Pueblo, ò Villa
ay en estos Orizontes,
que sin poder descubrilla,
passava à Estrangeros Montes
vna bella Pastorcilla?
Rosicl. Lo mismo en los mismos males
preguntaron mis destinos,
pues que voy en dudas tales,
de Dia por los caminos,
de Noche por los xarales:
Estrangero gimo, y lloro,
pues saliendo à este Orizonte,
el Alva entre Rayos de Oro,
y con ella vn fuerte Moro,
semejante à Rodamonte;
que soy yo, con tal rigor
se hizo mi cavallo astillas,
que no corrieron mejor,
quando corren las fuentecillas,
riyendo, y saltando de flor en flor.
Y assi, sobre estos tapetes,
que Abril supo dibuxallos,
quedamos los dos pobretes
entre los sueltos cavallos
de los vencidos Ginetes.
Cefal. Yo, no con menor mancilla,
iguales fortunas siento,
pues que me arrojò à la orilla
fatigada Navecilla,
que al Mar se entrega, y al viento.
Vno, y otro dura guerra
me hizieron, con tal estremo,
que estava viendo esta Sierra,
con las manos en el remo,
y los ojos en la tierra.
Viendo, pues, que perecian
todos al rigor de Eolo,
à vn gran vergante me fiàn;
dexandome venir solo
las Gentes que me seguian.
Rosicl. Aliento vuestro mal cobre;
pues para exemplo el mio sobre;
y esse Monte, que el olvido
le dexò por escondido,
ò le perdonò por pobre,
examinèmos. *Cefal.* Mi ofensa
no hallarà otra recompensa.
Rosicl. Nuestras amistades digan,
que los trabajos obligan
à la

à lo què el Hombre no piensa.
Tabac. Ois, Escudero. *Pasq.* Dezid,
què me mandais? *Tabac.* Advertid,
que solo saber espero,
quien es este Cavallero,
que à mis Puertas dixo: Abrid?
Pasq. Principe es, porque no troben
sus señas, y me le roben,
de Trapobana arrogante,
el mas venturoso Amante,
y el mas desdichado Joben.
Quien es esso otro? *Tabac.* Escuchad:
Rey Picardia le jura,
y busca su Magestad
muchos Siglos de hermosura,
en pocos Años de edad.
Cefal. Yà aquì no puede romper
la maleza mi deseo,
y solo se dexan ver
Montañas, sin ser recreo
del Hombre, ni la Muger.
Rosicl. Què notable desconsuelo!
Altos Montes de Aranjuez,
Cumbres, con cuya altivèz
tambien salteàn el Cielo,
Gigantes segunda vez,
sacadnos de aqueste horror.
Suena dentro vn Almirèz.
Cefal. Escuchad vn Instrumento.
Tabac. Y el mas sonoro, y mejor;
porque no iguala à su azento
Clarin, que rompe el Albor.
Buelven à tocar el Almirèz, y cantan.
Musi. Sã Christoval estava à la Puerta,
con su Capillita cubierta,
y rogando, y suplicando
à las Monjas del Perdòn,
que le digan la Oracion.
Cefal. Què suave melodia!
Pasq. Donde serà donde cantan?
Rosicl. Canonigo aqueste Monte,
lleva arrastrando la falda;
y en ella, sino me engaño,
la Provincia de la Mancha
caè. *Tab.* Siempre aquessa Provincia
caè en las cosas que arrastran.
Cefal. Vn Palacio se descubre,
tan grande como vna Casa.
Pasq. Torres son sus Chimeneas.
Rosicl. Son importantes Alajas
de vn Palacio! *Taba.* Y mas si tienen
humos, de verse tan altas.
Cefal. Andèmos àzia èl, pues èl
àzia nosotros no anda,
y tomarèmos noticia.
Rosicl. Si es que nos la dàn varata;
que Principes distraìdos,
suelen caminar sin blanca.
Tabac. Escucha, que â cantar buelven.
Pocris dentro. Picara, idos de mi Casa.
Aura dentro. Adonde?
Pocr. A espulgar vn Galgo.
Aura. No espulgo bien Galgos.
Todas dentro. Basta,
Pocr. Sino espulgais Galgos bien;
id à buscar la gandaya;
idos à buscar la Vida;
idos à Turra, ò à Xauja;
harto os doy en que escoger;
y sino, idos noramala.
Aura. Para quien oye essa afrenta
no ay consuelo: Ay desdichada!
Cefal. Cantar, y llorar tan junto?
Cuyo serà aqueste Alcaçar?
Tab. De vn Tahur, q̃ ellos â vn tiempo
son los que lloran, y cantan.
Rosicl. Adelantaos los dos,
à buscar la Puerta falsa.
Cefal. Si, què viniendo à escondidas,
no es justo entrar â las claras.
Tab. Vèn, Pastel. *Pas.* Mi Nõbre sabes?
Tab. Desde ayer. *Past.* No me acordava
de

de q̃ ayer fuimos los mismos. *Vase.*
Cefal. Diligencia hà sido vana
embiarlos, que esta es la Puerta.
Rosi. Pues llamad à ella. *Cef.* Hà de Casa.
Gigante dentro. Quien es?
Cefal. Dos Principes somos,
como quien no dize nada.
Sale vn Gigante, con la Maça al ombro.
Gigan. Principes à mis vmbrales?
Abro la Puerta: Deo gracias.
Los dos. Por siempre jamàs, amen.
Rosicl. Ay Cielos, figura estraña!
Què Monstruo de tan mal cuerpo!
Cefal. Si, mas Monstruo de buen Alma,
segun Devoto responde.
Gigan. Siendo yo Fuego, quien llama
à esta Puerta? *Cef* Aquèl. *Rosi.* Aquèl.
Cefal. Mama, Coco. *Rosicl.* Coco, Tayta.
Gigan. No temais, que quando mucho
os darè con esta Maça:
Llegad. *Cefal.* Necessarias fueron
en todo tiempo mis Calças;
pero despues que te vì,
son dos vezes necessarias.
Pasq. Las mias no, y assi me voy
en aquesse Monte à echarlas
de mi. *Cef.* Yo tãbiẽ. *Gig.* Yo os juro,
que no os vais, por estar barbas:
Quiẽ sois? *Cef.* Dos Andantes somos,
Cavalleros de importancia.
Rosicl. Y yà somos dos Parantes,
à saber lo que nos mandas.
Gigan. Si sois Cavalleros, como
temeis? *Cefal.* Por la misma causa,
que tenèmos que perder
muchissimo en nuestras Casas.
Rosicl. Y estamos sin Herederos;
y assi, este temor nos guarda
de las Vidas. *Gigan.* Donde vais
por aqui? *Cefal.* Buscando Maulas:
Gigan. Tu quien eres? *Cefal.* Yo, señor,
de Picardia Monarca:
Gigan. Es gran Provincia? *Cefal.* No es
muy grande; pero es muy ancha.
Gigan. Y tu? *Rosicl.* En Trapovana fui
nacido de mi, y mi Dama,
y de este Parto quedamos
yo el Trapo, y ella la Vana.
Gigan. Venis mas? *Cefal.* Dos Escuderos
à los dos nos acompañan.
Rosicl. Y estos nos traèn los Escudos
de Paciencia, y no de Armas.
Gi. Como hà Nõbre el tuyo? *Cef.* El mio
Pastel. *Gigan.* Yà lo adivinaya,
que en Picardia el Pastel
Escudero es de importancia.
Y el tuyo? *Rosi.* Tabaco. *Gig.* Bueno:
Tambien era cosa clara,
que à Trapos, y Vana sirva
essa suzissima Alaja:
Donde fueron? *Cefal.* Por aì.
Gigan. Pues como por aquì tardan?
Rosicl. Gigante, mucho preguntas.
Gigan. Esto es mas fuerça, que maña:
Pena de Muerte los quatro
teneis. *Cef.* Porquè? *Gig.* Por nonada;
y assi, yo quiero mataros;
pero aora no tengo gana.
Idos de este Monte; idos;
porque en este inmenso Alcaçar
soy Guarda-Damas, tan fiero,
como qualquier Guarda-Damas.
No os burleis conmigo aora;
porque no gusto de chanças. *Tendose*
Cefal. Afeè, que sino bolviera
tan aprisa las espaldas.
Gigan. Què? *Buelve.*
Rosicl. Que aviamos de bolverlas
nosotros. *Gigan.* Principes mandrias.
Amagalos, y vase, y ellos caèn.
Rosi. Cefalo. *Cef.* Rosicler. *Rosi.* Tienes
miedo? *Cefal.* Tengo el que me basta
para

para mi. *Rosicl.* Yo el que me sobra
para mi, y vn Camarada.
Salen Pastel, y Tabaco.
Past. No hèmos hallado otra Puerta,
que la de Guadalaxara.
Cefal. Nosotros si, la del Sol;
pero hizimosla Cerrada.
Tab. Què hazeis en el suelo? *Rosi.* Atunes
somos de Capa, y Espada.
Cefal. A aquesta Estancia llegamos.
Rosicl. Venimos à aquesta Estancia.
Cefal. Adonde vn ruin Gigantillo.
Rosicl. Hijo de Enano, y Giganta.
Cefal. Nos puso de buelta y media.
Rosicl. Puso en nosotros las patas.
Past. Calla, cobarde, esso dizes?
Tabac. Medroso, esso dizes? Calla.
Past. Las hazañerias que hazen!
Tabac. Pues sigamos las hazañas
nosotros; cayga essa Puerta.
Tod. dentr. Echala fuera. *Past.* No caygã.
Cefal. Xacara piden adentro,
pues echala fuera, claman.
Rosicl. Yà sale sola quien es.
Sale Aura, llorando, y cantando.
Aur. Ay belleza desdichada!
Ay malograda hermosura!
Nunca Dios me diera gracia
para enamorar Infantes,
ni para servir Infantas!
Cavalleros, si os merezco
Piedad, Piedad à mis ansias.
Cefal. Si es tu hermosura Santera;
dinos yà de què Demanda?
Que quien canta mal sus males,
muy mal sus males espanta.
Rosicl. Dinos yà, de quien te quexas;
con Musica tan amarga?
Aur. cantando. Tinaja es aqueste Reyno,
que dizque ayer fuè Tinacria:
Tebandro, valdado Rey,
le tiene, mas no le manda:
Diòle dos Hijas el Cielo,
à la vna Pocris llaman,
y à la otra llaman Filis;
si bien poco filis gasta.
Su Padre el Rey es tan diestro
en esto de echar las Habas,
que las hà echado à perder,
solamente por ganarlas.
No sè que le dixo vn Dia
vn Cedacico en su estaca,
vnos Berros en su Artesa,
vna Candela en su Ara,
vn Chapin en sus Tixeras,
en su Orinal vna Clara
de Huevo; y en fin, de ahorcado
vna Soga en su Garganta:
Pues sin mas, ni mas, què hizo?
Naciendo de vn parto entrambas,
de vn parto las desnaciò;
de modo, que aquesta Casa
de las Niñas de Lorito
es, porque ay muchas, y passan
estrema necessidad
de ingenio, hermosura, y gracia:
Dexèmos aqui à las dos,
que en todo tiempo encontradas,
siendo en todo tiempo Autoras
de mil competencias vanas,
yazen silvandose vna
à otra, culebras humanas;
y vamos à mi, que entre ellas
estoy vendida, y comprada:
yo soy Hija de Luis Lopez.
Repr. Mas ay de mi, què ignorancia!
hablar en Montes agenos,
como si fuera en mi Casa.
Cant. Hija soy de Antistes, que oy
tiene del Rey la privança;
y pues èl es el Privado,
su Hija serà la Privada.

Repr.

Repr. Mi Nombre es Maria: Què digo!
es Aura, que eſtoy turbada.
Cant. El Principe Pollodeoro
por mis amores ſe abraſa,
que Principes de mal guſto
ay en infinitas Farſas:
Hè aquì que lo ſabe el Rey,
hè aquì mi Padre lo alcança,
y que el vno dize, tate,
quando el otro dize, vaya,
encerrèmos eſta moça,
dicho, y hecho, aquì me enxaulan.
El Principe enamorado
buſcò modos, hallò trazas
de hablarme, y vieronle dos
deſtas ſeñoras Vrracas,
que traen los alones negros,
y traen las pechugas blancas;
deſtas que velando ſiempre,
duermen en Valdevelada,
y comiendo en Buenaviſta,
vàn à merendar à Parla:
Dixeronlo, y.
Sale el Capitan, y otros con linternas.
Capit. La Juſticia,
Cavalleros. *Aur.* Què deſgracia!
Cap. Abrid aqueſſas linternas.
Tabac. Linternas con luz tan clara?
Cap. Pues què ſe os dà à vos? No es
mi cera la que ſe gaſta?
Es bueno eſcandalizando
eſtar aquì con xacaras
la vezindad? *Paſt.* Pues quien es
vezino deſta Montaña?
Cap. Aquel riſco. Quien ſon, digan?
Roſicl. Son dos Principes, que vagan
el Mundo. *Cap.* Vagamunditos
ſon? Pues à la Carcel vayan:
Prendedlos. *Tod.* Las armas vengan.
Ceſal. Eſta, ſeñor, es mi Eſpada,
que no puedo en trance tal
daros mejor memorial,
que à ella, de ſangre bañada.
Cap. Y ella, que habla aquì con quatro
Hombres?
Aur. De quatro ſe eſpanta?
Cap. Prendedla. *Aur.* Por què?
Capit. Por fea,
que es preciſa circunſtancia,
pues es fea, ſer prendida:
Ponedlos carantamaulas,
porque nadie los conozca.
Ponenlos maſcarillas.
Y tu aora à todos los ata,
y tirèmos. *Vno.* Ola, hao,
San Pedro. *Paſt.* Gentil redada!
Tabac. Aùn ſi fueramos beſugos,
iriamos à la Plaça.
Otro. San Franciſco: Ola, hao.
Cap. De aqueſta manera vayan.
Aur. Ay infeliz Padre mio,
què malas nuevas te aguardan!
Roſicl. Los Principes Foraſteros
por què de indecencias paſſan?
Ceſal. Eſſo no ſerà en mis dias.
Quiere huir.
Sold. 1. Vno de la red ſe eſcapa.
Tados. Reſiſtencia. *Llevanlos.*
Capit. Tràs èl yo
irè. *Ceſal.* San Martin me valga!
Cap. No valdrà. *Ceſal.* Si harà.
Cap. Porquè,
di? *Ceſ.* Porque Dios vè las trampas.
Hundeſe por vn eſcotillòn.
Cap. Què Diablos ſe hizo dèl?
Hombre, mira que te matas:
Debiò como vn Paxarito
de quedarſe, pues no habla,
ni paula, que es mucho menos;
tampoco. Aunque me hagas rabias,
para eſta, ſi te has muerto,
que no me has de ver la cara
alegre

alegre en toda tu Vida;
què Hombre era de tan buen Alma!
Vanſe, llevando preſos à los demàs, y ſalen Lesbia, y Clori, Dueñas.
Lesb. Yà baſta, Clori, yà baſta,
ceſſe la colera fiera,
que la paciencia ſe gaſta;
y ſi fuera yo Frutera,
te diera con la banaſta:
Bueno es, que tan zahareña
me riñas lo que parlè,
quando la razon enſeña,
que Dueña que calla. *Clor.* Què?
Lesb. No ſabe lo que ſe Dueña.
Clor. Eſſo, ni lo riño, no,
ni en mi Dueñèz fuera juſto;
ſolo mi pecho ſintiò,
que me quitaſſes el guſto.
Lesb. De què? *Clor.* De parlarlo yo.
Y aun otra coſa que hiziſte.
Lesb. Qual? Llegamela à advertir.
Clor. Lo que viſte no dixiſte?
Lesb. Si. *Clor.* Pues debieras dezir
aquello que nunca viſte.
Lesb. Pues tu no echas de ver, boba,
que me llevàra el Demonio?
Clor. La Dueña que mas ſe arroba,
levantar vn teſtimonio
puede, aunque peſe vna arroba,
con buena conciencia, à feeto
de enredar, y de luzir
las tocas, ſin ſu boleto:
Nunca has oydo dezir
deſta quintilla el ſoneto?
Cant. Guardaos todos de vna Vnganda,
que con blandas tocas anda,
porque de ſus tocas sè,
que en el Mar donde ſe vè,
ſon todas velas de Olanda.
Lesb. Es engaño manifieſto,
y algun ingenio moleſto
eſſe Romance eſcriviò,
y hè de ſacartele yo
de la memoria.
Salen Pocris, Filis, y las Damas.
Pocr. y Fil. Què es eſto?
Lesb. Clori, que riñe endueñada,
porque como Dueña honrada,
te dixe yo lo que vì.
Pocr. Porquè, Clori? *Clor.* Porque ſi.
Pocr. Eſſa es razon eſtremada.
Clor. Y por eſto, y por aquello,
y por lo otro, la dezia,
que yà que llegava à vello,
era gran bachilleria,
que no ſe miraſſe en ello.
Filis. Dezia bien. *Pocr.* No dezia tal,
ſino muchas vezes mal.
Filis. Pues ſepa la cauſa yo
porque reñis? *Clor.* Porque no?
Lesb. Llamòme vna tal por qual.
Pocr. Yo, pues honrada me llamo,
harè, que con vn cordèl,
quando buelva aquì al reclamo,
le dèn. *Fil.* Què? *Poc.* Vn pôte cô amo.
Filis. Como? *Pocr.* Como para èl:
Que pues à Mari-Aura echè
de Palacio, vengarè
mi enojo en eſte atrevido,
que à mi jardin hà venido,
tan ſin què, ni para què:
Que ſabiendo que vivia
yo en èl, ſalieſſe, y entraſſe,
ſin que aùn ſolo en corteſia,
ni las manos me beſaſſe,
diziendo, eſta boca es mia.
Filis. La reſolucion alabo,
mas ſi auſente à ella la advierto,
no ſe le darà à èl vn clavo
de entrar, y es al aſno muerto
poner la cebada. *Pocr.* Al cabo
de tu concepto eſtoy yà,

no le expreſſes, que ſerà
muy inmundo à mis orejas.
Yo ſabrè vengar mis quexas
por aquì, ò por acullà;
y aſsi, quando aqueſta Noche
la ſombra ſe deſabroche,
le tengo de hazer caſcar.
Sin Coche, no ay acabar
la Copla; pues digo Coche. *Vaſe.*
Filis. Què notables ſon mis penas!
Niſe. Diviertate eſte Penſil,
pues te ofreçe à manos llenas
las Flores de mil en mil.
Flor. Hàz de aqueſtas Verengenas
vn Ramillete. *Niſe.* Arreboles
allì hazen, con blando ſon,
Tulipanes, y Faſoles.
Filis. Què ſon eſtas? *Flor.* Coles ſon.
Filis. Y yo el Alva entre las Coles:
No vì mas cultos Jardines!
Clor. Vèn, divertirànte aora
del Eſtanque los confines,
veràs en ellos, ſeñora,
como nadan los Rozines.
Filis. La gala aora del nadar
aumentarà mis paſsiones.
Niſe. Pues vèn àzia el Palomar,
que ay cria, y veràs ſacar
de ſus Huevos los Lechones.
Filis. Nada me darà plaçer;
todo, ay Amigas! me enfada.
Flor. No es mucho, llegando à ver,
que vna Muger ençerrada
es la mas libre Muger.
Filis. Aquì, que el Mayor Farol
hiere, con blando Arrebol,
me ſiento. *Flor.* Cantaràn? *Filis.* Si;
y tu. *Clo.* Què? *Filis.* Eſpulgame aquì,
porque ſirva de algo el Sol.
*Sientanſe Filis, y Clori, que haze como que
la eſpulga, y cantan.*

Muſica. Al Sol, porque ſe durmiera,
le eſpulga Amor la mollera,
alumbrandole otro Sol,
y fuè Giraſol de vn Sol otro Sol,
para que nadie los viera.
Sale Ceſalo por la boca de la Gruta.
Ceſal. Cè. *Clor.* Quien llama?
Ceſal. A eſſa divina
beldad, que deſpierta eſtà,
dezid, que es mucha mohina;
que duerma, que es hora yà
de ſalir yo de la Mina.
Niſe. Yà lo hà oydo, y ſe enterneze.
Clor. No canteis mas, que pareçe,
que yà al ſueño correſponde.
Flor. Pues vamonos, porque adonde
el Rey no eſtà, no pareçe.
*Vanſe las Dueñas: Queda Filis dormida,
y canta Ceſalo.*
Ceſal. Que vna Boca me trage,
y otra me eſcupa;
quien creyera, Madre,
tan gran ventura?
Què Jardin es aqueſte,
donde hè llegado?
Pero què gana tengo
de averiguarlo?
Sea donde ſe fuere,
no baſta hallarme
orillitas del Rio
de Mançanares?
Y aùn mayores prodigios
mis ojos hallan
en el Alamedita,
que no en el Agua.
Què Deidad es aqueſta,
Cielos, que miro,
al paſſar el Arroyo
del Alamillo?
Porque ſus ojos bellos
mi Alma no abraſen,
Ayres

Ayres de mi tierra,
venid, llevadme.
Si ſerà Deidad muerta,
ò Muger Viva?
Venga el Padre del Alma,
que me lo diga.
Valgame el Amor miſmo,
con què donayre,
duerme, y ronca mi niña,
y enjuga el ayre!
Canta Filis como en ſueños.
Fil. Azechando ſi duermo,
y à ver ſi ronco,
hètele por dò viene
mi Juan Redondo,
Ceſal. Entre ſueños canta,
y à ella me llego,
porque vaya mas cerca
del bien que dexo.
Filis. Cauteloſos aora
ſon mis ojuelos,
que pareçe que duermen,
y eſtàn deſpiertos.
Ceſal. Pueſto que no te ſirven
de nada, amores,
preſtame tus ojuelos
para eſta noche.
Filis. Acercandoſe viene
para mirarme,
hazelo de valiente,
Dios es mi Padre,
Ceſal. Con las liendres pareçen
ſus rubias trenças
de color de ſilicio,
blancas, y negras.
Iris es de colores
ſu hermoſa cara,
amarillas, y verdes,
y coloradas:
Y en las perfecciones
de toda ella,
como tiene la cara,
la Paſqua tenga:
Brujuleados, deſcubren
bellos zelages
la calçeta caìda,
la pierna al ayre.
Què harè yo, por ſervirte,
prodigio hermoſo?
Filis. Hagame vna balona
de requilorio.
Ceſal. Què es balona? Traìrète
de todos cortes
rabanos, y lechugas,
y alcaparrones.
Sale Pocris. Tiende preſto tu manto,
medroſa noche,
que me importa la Vida
matar à vn Hombre:
Pero què miro! Cielos,
ſi eſte lo hà oydo,
mas valiera callarlo,
que no dezirlo.
Ceſal. Matar Hombre dixeron;
mas què hermoſura!
Puſoſeme el Sol,
ſaliòme la Luna.
Pocris. Pues què hazeis, ſeñor Hidalgo,
aqui, y Filis à là mu?
Ceſal. Eſperar ſolo à que tu
belleza me dè con algo.
Pocris. Mal de mi aliento me valgo,
que al veros, de aſſombro llena,
què horror! què eſpanto! què pena!
ſi me diepades lugar,
me quiſiera deſmayar. *Deſmayaſe.*
Ceſal. Deſmayaos en horabuena.
Filis. Deſmayòſe eſta ſeñora?
Ceſal. Si. *Filis.* Pues ſi ſe deſmayò,
quiero aora deſpertar yo.
Ceſal. Deſpertad muy en buenhora.
Filis. Què entrada hà ſido traydora

eſta?

esta? *Cefal.* Si el saberlo os toca,
allì me tragò vna boca,
y acà me echò vn agujero.
Filis. Digerido Cavallero
del vientre de aquessa Roca,
como aquì entrasteis?
Cefal. Assi. *Passease.*
Filis. Assi, no importa: Si huviera
sido entrar de otra manera,
os acordarais de mi.
Cefal. Al sueño, señora, os vì
tan dulçemente rendida,
que el Alma, à vos ofrecida,
en viendo otra entre las dos,
me quedè, como sino os
huviera visto en mi vida.
Filis. Por cierto, que obliga
tanto essa lisonja,
Cavallero, como
si fuera otra cosa.
Y assi, agradecerla
es lo que me toca,
con aconsejaros,
que escurrais la bola;
porque si en sì buelve
essa regañona,
que en la condicion
es vna Demonia,
harà, que vn Gigante
os pegue en la chola.
Y si os dà vna vez,
aquesso, per omnia;
porque es el Mayor
Pariente de todas
las Nobles Familias
de Maças, y Porras.
Y aunque ayais venido
à ver à Aura hermosa,
quiero perdonaros
el venir por otra,
estando yo aquì,
que no à todas horas
me duermo en las pajas;
harto hè dicho, y sobra.
Idos norabuena;
temed, que à deshora,
en estos Jardinees,
os halle la Ronda
de aqueste Gigante,
yà que mi piadosa
cortesia os dize,
à vozes sonoras:
Canta. Cavallero de Capa, y Gorra,
guardaos de la. *Cefal.* Acorta,
cessa, no prosigas,
que quando yo aora,
por ti, que lo mandas,
no huyera, señora,
solo huyera, por
guardar mi Persona;
porque dizque tengo
vna Vida sola,
y no ay quien me venda
en la Tienda otra.
En quanto à que busco
Dama mas hermosa,
es, por esta Cruz,
mentira tan gorda.
Y assi, agradecido
à vuestras lisonjas,
quiero obedeçeros,
que es lo que me toca. *Vase.*
Filis. Escusad al Eco,
que otra vez responda:
Cant. Cavallero de Capa, y Gorra,
guardaos de la. *Pocr.* Acorta
el falso Discurso;
pues lividinosa,
la traycion que hazes.
Filis. Tu eres la traydora;
pues que te desmayas,
y mayas à solas.

Pocr. Quien era el que estava
aquì? *Filis.* Què te enojas?
Ai era vn Amigo
de cierta Persona.
Pocr. Era Hombre? *Filis.* No sè;
porque no me informa
del juego que tiene,
si bien sè, que roba.
Pocr. Dime, què se hizo?
Filis. Fuesse à caçar Zorras.
Pocr. Lesbia, Clori, Laura,
Flora, Nise, ola.
Flora dentro. Pocris nos olea.
Salen todas.
Clor. Deidad de estas Rocas,
què mandas? *Lesb.* Què quieres?
Flor. Que ay en la Parroquia?
Pocr. Vn Hombre, que andava
aquì, què es dèl? *Nise.* Sombras
en el Ayre miras.
Flor. Berros se te antojan.
Clor. Hombre aquì? Pluguiera
à nuestra. *Filis.* Està loca;
no hagais caso de ella.
Pocr. Todas mentis, todas:
Yo le vì; conmigo
no hà de aver tramoyas;
por señas, que estava:
(Ay Dios, què çoçobra!)
dando: (Què desdicha!)
con (Què carambola!)
vn Dardo (Què susto!)
en mi (Què Pandorga!)
como (Què presagio!)
si dicra (Què Historia!)
en Real de Enemigo. *Vase.*
Lesb. Infanta. *Laur.* Señora.
Clor. El juizio hà perdido.
Filis. No hà sido: Mamola: *aparte.*
Vn Hombre aquì hà estado,
por señas notorias,
Clori, que los Hombres
son lindas Personas.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Rey, Antistes, y Criados.
Rey. Què grande carga es reynar!
Ant. Seneca dixo, que era
el Rey Palanquin, pues come
de traèr Cargas à cuestas.
Rey. Y mas yo, que à cuestas traygo,
ò à la Silla de la Reyna,
ò à la Gigantilla, todo
el gran lio de mis Ciencias.
Capitàn dentro. Plaça, plaça.
Rey. Què es aquello?
Floro. Yo, señor, te lo dixera,
à saberlo; pero no
lo sè, en Dios, y en mi Conciencia.
Sale el Capitàn. Dame tu mano à besar.
Rey. Toma, como me la buelvas;
porq esta es cō la q como. *Ca.* Si harè.
Rey. Pues dame algo en prendas.
Capit. Estos Presos. *Rey.* No lo valen.
Capit. Pues doyte enzima esta Presa.
Seca à los quatro Presos.
Rey. Tanto me daràs, que diga:
Arrebocate con ella.
Capit. En tu Nombre, gran señor,
echè la Red. *Rey.* Barredera?
Capit. Si, pues que pescò vasuras.
Rey. Vos sois vna gentil pesca!
las càscaras de las caras
les quitad, que quiero verlas.
Aura. No veas, señor, la mia.
Rey. Pues porq? *Aur.* Porq es vergueça.
Ant. Y aùn desverguença: Mari Aura,
vos como Galeota presa,
entre aquestos Calafates?
Rosicl. Honradme de otra manera,
que puesto que puedo hablar

delante el manjar; alienta,
que no te hèmos de rogar
nosotros, que tu te mueras:
Daga, ò veneno me fecit.
Aur. No ay remedio? *Ant.* Ni remedia.
Saca Antistes vn frasco pequeño, se le dà, y ella haze que bebe.
Aur. Pues Padre, y señor, si tanto
la dificultad aprietas,
brindo à la Muerte. *Ant.* Yo harè
la razon, quando se ofrezca:
Mas ay de mi! Lo bebiste
todo? *Aur.* Todo. *Ant.* Hà galamera!
Aur. Y me voy muriendo yà.
Ant. No ayas miedo que te veas
en esse espejo; que solo
vn poco de hipocràs era,
que yo para mi regalo
tomè aora de vna despensa.
Aur. Pues es bueno andar haziendo
burla de mi? *Antist.* Hizelo, necia,
por hazerte regañar,
que no porque tu merezcas
morir de veneno; y pues
hèmos llegado à esta Selva.
Aur. A què Selva? No quedamos
en Palacio, y essa Puerta
cerraste? *Ant.* No basta ser
tan golosa, y tan resuelta,
sino poner objeciones,
tan critica, y bachillera?
Quien os mete en esso à vos?
Para llegar donde quiera,
no basta que yo lo diga?
Aur. Perdona mi inadvertencia.
Ant. Pues hèmos llegado, digo,
con el Rey hasta las puertas
de Palacio, desde aquì
veamos la escarapela
en què pàra, que si el daño
que has hecho, no tiene enmienda;
ò tengo de andar yo à zurdas,
ò tu has de andar à derechas.
Salen el Rey, y los demàs.
Rey. Què canse el andar à pie!
Rosicl. En mi Vida lo creyera.
Rey. Pues creèdlo de aquì adelante.
Rosicl. Tendrèlo por cosa cierta.
Ant. Todos estamos acà.
Rey. Antistes, con tanta priessa?
Ant. Como Aura anda de espacio,
tomamos la delantera.
Rey. Fuerte razon! Vos sois Aura?
Aur. Si señor. *Rey.* Pues para estas
Todos alli os retirad,
llegarè solo à essas Puertas:
Hà del Palacio? *Gigante dentro.*
Gigant. Quien llama?
Rey. Atollite portas vestras.
Gigan. El Rey es, que como es docto,
sabe Latin: Benè venias.
Rey. Pues no vengo, sino malo.
Gig. Què traes? *Rey.* Ando de pèdencia.
Gig. Gran señor. *Rey.* Chico Gigante.
Gigan. Con quien? *Rey.* Con vos!
Gigan. Pues què quexa
tienes de mi? *Rey.* Dos, ò tres.
Gigan. Quales son? *Rey.* Es la primera
esta, y la segunda la otra,
y la tercera es aquella.
Gigan. Aora echo de ver, que tiene
la razon notable fuerça.
Rey. Mal guardas mi Honor. *Gig.* Assi
guardàra los dias de fiesta.
Rey. Pues como vn hòbre està aì dentro?
Gigan. No està, q̃ anoche entrò apenas
à buscar el allelluya,
quando hallò el requiem eternam.
Rey. Què dizes, barbaro? *Gigan.* Digo,
señor, que esta maça mesma
fuè su maça Doctoral,
pues le batanè con ella.

No viste, què era mi Hijo?
...n. Estava à escuras su Alteza.
Grande descuido de moço
fuè, entrar sin vna linterna!
...n. De Noche todos los Reyes
son pardos. *Rey.* Essa sentencia
...e disculpa, pero como
le diste? *Gigan.* Desta manera;
Levanta la maza.
La noticia me bastara,
sin llegar à la experiencia:
Mas como yo no me muero?
...n. Como tienes la mollera
mas cerrada, que tu Hijo.
Es verdad, que como era
mi Hijo Principe falderò,
siempre se la tuvo abierta:
Vassallos, mi Hijo muriò
anoche. *Tod.* Sea enhorabuena.
La Lealtad os agradezco,
con que sentis mis tristezas:
Donde le echaste? *Gigan.* A perder
le echè por entre essas breñas.
Buscadle, mas no le echeis
la corma yà, aunque parezca.
El Principe hà muerto? Ay triste!
Què es esto, Aura? *Aur.* La cabeça
se me anda. *Ant.* El hipocràs
se te avrà subido à ella,
desmayòse entre mis braços.
Caè desmayada.
Què es esto? *Ant.* Vna borrachera;
en que hà dado esta rapaza;
y assi, con vuestra licencia
la quisiera despeñar.
Pregunto yo, es mi Hija, ò vuestra?
vos podeis de vuestra Hija
hazer vn sayo. *Antist.* Pues ea;
Muerte quiero darla ayrosa,
porque todo el Mundo vea
mi valor, yo te la entrego,
Ayre, para que se entienda;
que los castigos de vn Padre
siempre en el Ayre se quedan.
Haze que la arroja, y buelа Aura.
Rey. Hasla despeñado yà?
Antistes. Si señor. *Rey.* Pues id apriessa
à detenerla. *Antist.* Es es vano,
pues yà desollando queda
la zorra, porque otra vez
à enojaros no se atreva.
Rey. Muy bien empleado està;
mas buscadla, porque tenga
sepulcro. *Sale el Capitan.*
Cap. Muertos, ni vivos
no parecen tu Hijo, ni ella.
Rey. Què se me dà à mi! Mas quiero
que se me dè: Deidad bella
de Doña Ana, què se han hecho
los dos! *Dentro.* Yà te doy respuesta.
Musica dentro. Vengan noramala,
noramala vengan,
à ser Jazmin èl,
y à ser Ayre ella,
que pues quiere Ovidio,
que aquesto suceda,
vengan noramala,
noramala vengan.
Rey. Todo es prodigios el Dia!
Dentro vnos. Viva Pocris.
Otros dentro. Pocris beba.
Rey. Què es esso! Hàse convertido
otro à la feè destas Selvas!
què ay, Floro!
Sale Floro. Escuchame atento.
Rey. Yà vendràs con vna arenga!
Flor. El Pueblo, viendo que falta
Rey. No me quebreis la cabeça,
es mas de que pide el Pueblo,
que estas dos Hijas donzellas
es hora que salgan deste
San Juan de la Penitencia.

à tomar eſtado. *Flor.* No.

Rey. Pues callad, y eſtadme alerta;
buſcadme el Hombre mas rico,
que todo el Concurſo tenga
de la Gente, que me eſcuche.

Flor. Alli miro à vn grande beſtia
raſcarſe àzia los calçones,
yo le traerè à tu preſencia.

Cap. Si dize el Hombre mas rico,
no echas de ver quanto yerras?

Flor. Pues que mas rico que aquel
que tanta Gente ſuſtenta,
y el dia que la deſpide,
haze en la viña la quenta.

Rey. Lo entendiſte, vè tu, y traìle
en camiſa. *Cap.* Eſtà muy puerca.

Rey. Hà ſe de acoſtar conmigo?

Cap. No ſeñor, pero pudiera. *Vàſe.*

Ant. Coſas ſon eſtas que miro,
que pienſo que no ſon eſtas.

Rey. Tu, Gran Rey de Picardia,
libre eſtàs, con toda entera
tu familia. *Paſt.* Familiar
ſoy ſuyo por Mar, y Tierra.

Tab. Yo tambien. *Roſicl.* Porquè, ſeñor,
tan ſin tiempo aora me ſueltas?

Rey. Siempre ſuelto yo ſin tiempo.

Roſi. Dios te guarde. *Cap.* Aqui eſtà, llega.

Saca el Capitan à Ceſalo medio deſnudo.

Ceſal. Què delito es eſpulgarſe
vno, para que le prendan?
Ser piogicida es pecado?
Tengo de llevar camueſſas,
yo, ni priſcos, ni bellotas?
Quien mandò que me prendieran?

Rey. Yo. *Ceſ.* Porquè? *Rey.* No me faltava
mas, que daros à vos quenta
de mi galante capricho.

Tab. Porque quien es, no revelas?

Roſi. Porque la moſca, Tabaco,
en boca cerrada no entra.

Paſt. Mi amo es, pero callarè.

Rey. Ponedle à eſſe Hombre vna v[...]
en los ojos. *Cap.* No la ay.

Rey. Sea vna vanda. *Floro.* Què es d[...]

Rey. Dàd vos vn pañuelo. *Roſicl.* Eſ[...]
mi ropa en la lavandera.

Rey. Venga el vueſtro. *Ant.* Siempre [...]
me ſueno deſta manera.

Suenaſe con los dedos.

Rey. En fin, hè de dar yo el mio,
aunque tan delgado ſea?
Tomad, cubridle la cara.

Flor. Grande es, pues yà eſtà cubierta.

Rey. Retiraos todos, y tu,
Monſtruo horrible, inculta Fiera;
no te vea mas: Tu vèn
conmigo. *Ceſal.* Donde me llevas?

Rey. No lo vès? A jugar vn
rato à la gallina ciega.

Vànſe el Rey, y Ceſalo.

Gigant. Què deſprecie mis ſervicios
el Rey de aqueſta manera?

Roſi. Y aunque los vacia pareçe,
mucho mas que los deſprecia,
que no hueles bien, Gigante.

Gigan. Quien huele mas el quien tiebla.

Roſicl. Pues yo debo de ſer eſſe,
que tiemblo al verte tu preſencia.

Gigan. Todos aveis de temblar,
à puto el poſtre, que empieza
mi colera à enfurecerſe.

Dà tràs ellos.

Roſi. Huye, Tabaco, què eſperas?

Cap. Huye, Paſtel.

Flor. Paſquin, huye. *Vànſe.*

Ant. Para el Diablo que le tenga. *V[...]*

Paſt. Què es huir? A defenderos.

Tab. No huyen Hombres de mis pre[...]

Gigan. Llevado por corteſia,
ſoy Gigante de la Legua:
Y aſsi, à Dios, haſta mas ver.

Los

[...]*dos.* Pues à Dios, haſta la buelta.

Vànſe, y ſalen Pocris, y Filis.

[...] El Rey à Palacio vino,
[...] ſin ver nueſtros regalos;
[...] fuè. *Filis.* Sabes, que imagino?
Que al Anſar de Cantimpalos
[...] ſale el Lobo al camino;
[...] ſin duda à èl le ſaliò,
[...]es ſin vernos ſe bolviò.

[...] Aunque eſſa es razon agùda;
quien ſe muda, Dios le ayuda;
[...] èl aſsi como llegò,
[...] viendo la puerta abierta,
à bolverſe ſe reſuelve,
por no hazer, es coſa cierta,
mas que el Diablo, pues à Puerta
cerrada, el Diablo ſe buelve.

[...] Con todo eſſo, que èl aora
ſin vernos ſe vaya, es bien
ſentir. *Pocr.* Porquè?

[...] Eſſo ſe ignora,
porque à ojos que no vèn,
[...] coraçon que no llora.

[...] Yo me holgàra, que informado
fuera, que al enamorado
de Aura zurrè la badana,
pues que vino aquì por lana,
para bolver traſquilado.

[...] Yo ſintiera, que à ſaber
llegàra ſu proceder.

[...] Yo me holgàra. *Fil.* Porquè necia?

[...] Porque en quien de Rey ſe precia,
mas vale ſaber, que aver.

[...] Luego tu de aqueſta Hiſtoria
mal contenta eſtás? *Pocr.* Es cierto,
porque al principio es notoria
coſa, que ſe haze el pan tuerto.

[...] Y al fin ſe canta la gloria:
Yo eſtoy triſte de eſſa eſtraña
[...]agedia. *Pocr.* Hablèmos las dos.

[...] Callar toca à la maraña.

Pocr. A quien no habla, no oye Dios.

Filis. Quien calla, piedras apaña.

Pocr. Pues aunque ocultos eſtàn,
tus peſares ſe ſabràn.

Filis. No haràn, ſi mi llanto enjugo.

Pocris. Yo vì azotar al Verdugo.

Filis. Yo enterrar al Sacriſtan.

Salen Clori, Lesbia, Niſe, y Flora.

Clor. El Rey, ſeñora, hà venido.

Lesb. El Rey, ſeñora, hà llegado.

Niſe. El Rey aquì ſe hà metido.

Flor. El Rey haſta aquì ſe hà entrado.

Pocr. Catorce de Reyes pido.

Clor. El Rey viene à verte oy.

Lesb. El Rey por nuevas te doy
que llega. *Flor.* El Rey eſtà aquì.

Niſe. El Rey. *Lesb.* Calla, que ſin ti,
à treinta con Rey eſtoy.

Sale el Rey con Ceſalo, vendado el roſtro.

Ceſal. O yo eſtoy ſin juizio, y loco
dentro de alguna eſpelunca.

Rey. Tarde eſtos vmbrales toco.

Pocr. Mas vale tarde, que nunca.

Filis. Nunca mucho coſtò poco.

Rey. Como eſtais las dos? *Pocr.* Señor,
con ſalud, y ſin dolor.

Filis. Claro eſtà, con vueſtro amparo.

Rey. Pues como todo eſtè claro,
dos higas para el Dotor.

Ceſal. Aunque ciego aqueſte lazo
me tiene con embaraço,
bien veo donde eſtoy yo,
que harto ciego es el que no
vè por tela de cedazo.

Pocr. Què intento hà ſido traer
vendado eſte Hombre contigo?

Filis. No lo podèmos ſaber?

Rey. De ver, y creer ſoy amigo;
y aſsi, Hijas, ver, y creer:
Viendo que Carneſtolendas
ſon, para que ſe hagan rajas

C 2 eſtas

estas tocas reverendas,
por quitarlas de varajas,
y meterlas en contiendas,
que le corran à carreras,
como à Gallo destas Eras;
quiero. *Todas.* Nosotras?
Rey. Vosotras,
pero entre aquestas, ni essotras,
Hijas, ni en burlas, ni en veras,
le veais las dos; con ossado
brio jugad, que retirado
yo espero. *Filis.* Què solicita
tu intento? *Rey.* Ver, que quien quita
la ocasion, quita el pecado.
Pocr. No te entendemos, señor.
Rey. Vencer pretende mi Amor
de vuestro hado los influxos:
No os metais aora en dibuxos,
y manos à la labor.
Vase el Rey, toman todas reguiletes, y dàn carreras.
Lesb. Tomad las dos, y dexada
la altivèz, de fiesta và.
Poc. Và, aunque estoy algo estropeada.
Tod. Al Gallo, al Gallo. *Cefal.* Esso es à
Moro muerto gran lançada.
Clor. La que tu puedas coger,
llegandola à conocer,
se quedarà en tu lugar.
Cefal. Pues esta quiero agarrar.
Nise. Quien soy? *Cefal.* Dexamelo ver.
Pocr. Por señas hà de ser esso.
Cef. Pues que yà lo sè confiesso,
Dueña es. *Lesb.* Què razon te enseña,
si estàs vendado, què es Dueña?
Cefal. Las tocas, què ay para esso?
Pocr. Hombre, vette determino.
Filis. Yo tambien, aunque seas feo.
Pocr. Sabes quien somos, mezquino?
Quitase la venda del rostro.
Cefal. Lo que con los ojos veo,
con el dedo lo adivino.
Pocr. Què es lo que llego à mirar?
No eres el que hize matar
anoche? *Cefal.* No, Reyna mia,
que no es para cada Dia
morir, y resucitar.
Filis. Luego assi (ventura rara!)
no te dieron en la cholla,
bolviendo aqui à ver mi cara.
Cefal. No, porque cada dia olla,
señora, el caldo amargara.
Pocris. Tu vista me causa horrores.
Filis. A mi gustos. *Cefal.* Los cuidados
templad, que hazer son errores
de vn camino dos mandados,
ni servir à dos señores:
Si la vna al verme se muere,
y si la otra me quiere,
repartid el bien, y el mal,
y tome cada vna al
pecador como viniere.
Sale el Rey. Yà le han visto, y èl las vi[ò].
Como, aviendo dicho yo,
que no le veais? *Filis.* Oye. *Rey.* Di[...]
Filis. Amor me dize que si,
y tu me dizes que no.
Rey. Esto es lo que pretendì, *apart.*
mas reñirèlo: Que assi
guardais lo que mando yo?
Pocr. Pues el Amor me engañò,
duelete, mi bien, de mi.
Rey. Dolerme quiero, y venir
podreis conmigo à llorar,
pero quieroos advertir,
que vna cosa es el salir,
y otra cosa es el entrar:
A que os dèn los Ayres vamos.
Pocr. Què contento! *Filis.* Que pesar!
Rey. Cantad.
Lesb. Mucho de oyros holgamos.
Clor. Pues què avemos de cantar?

Rey. Aquel tono de los Gamos.
Vanse el Rey, y los demàs, y cantan dentro.
Music. Madre la mi Madre,
guardas me poneis,
que si yo no me guardo,
mal me guardareis.
Salen Antistes, el Capitan, Rosicler, Pastel, y Tabaco.
Ant. Quando esperavamos llantos,
cantos se oyen en las rocas?
Rosicl. Aquesso no os cause espantos,
deben de salir las locas,
pues salen tirando cantos.
Cap. Yà el Rey, y sus Hijas bellas
se vèn. *Past.* Si seràn donzellas?
Tabac. Su Confessor lo sabrà.
Past. Mi Amo tambien, porque està
hecho siempre vn perro entre ellas.
Rosicl. Como, Alma, no solemnizas
ver la que pudo abrasarme,
hecho el coraçon cenizas?
Pero para declararme,
mas dias ay, que longanizas.
Buelve el Rey, y todos.
Rey. Vassallos, Deudos, y Amigos,
cuya Lealtad, y Virtud
canta el Sol por Fà, Mi, Rè,
la Fama por Cè, Fà, Vt.
Ilustre Nobleza, y Plebe,
que al brindis de mi salud
agotarades aora
aùn la cuba de Sahagun:
Pocris, y Filis, mis Hijas,
son esta luz, cuya luz
oy se sale à dar vn verde
con todo esse Cielo azùl:
La causa porque las tuve
mi doctissimo testùz
encerrada hasta aora
en aquessa esclavitud,
escuchad todos atentos,
con silencio, y con quietud,
sin hablar, y sin chistar,
y sin dezir tùs, ni mùs:
Yà sabeis, que yo inclinado
fuì desde mi juventud
à las letras, estudiando
todo el bàn, bèn, bin, bòn, bùn;
hasta el Arte de Nebrija,
y las Tablas del Talmud;
sin dexar Astro con quien
no anduviesse à tu por tu,
Essa Republica hermosa,
de Estrellas Patria comun,
obediente à mis preceptos,
haze à mis lineas el bùz;
sin quedarme Estrella en todo
esse azulado betùn,
que al andar las suertes, no
me tenga por su tahùr.
Pues siendo assi, el infelize
Dia que nacieron, de vn
parto, aquestas donzellitas;
entre mi dixe: Aora sus,
sepamos, què es de su Vida;
y con gran solicitud,
por levantar la figura
mayor, que mi ingenio sup[o],
me levantè de la cama,
y fuime à caza al Paùl,
en cuya gran soledad,
al pie de vn Almoradùz,
que à su sombra alimentaba
Juncias, Berros, y Orozùz,
me aprovechè de mis Ciencias;
que con grande prontitud
me dixeron todo esto:
(memoria, ayudame tu)
Essas dos bellezas raras,
ù han de morir presto, ù
por ellas sucederàn

grandes daños en Irùn;
porque la vna al primero
Hombre, que en su juventud
vea, le hà de dar las llaves
de su viviente baul;
y la otra, al primero que à ella
la vea, con su inquietud
amorosa le hà de hazer,
que hable el Buey, y diga, mù.
No parando aqui el aguero,
pues passa su ingratitud
à que, siendo vna Xarifa,
muerte la dè su Gazùl;
y Angelica la otra mate
su Medoro Ferragùs.
Yo, pues, viendo que nacia
tan fatal su dinguindùx,
que era su vista primera
para sus designios flùx,
dixe, como jugador
de manos, quirlinquinpùz,
veislas? Pues yà no las veis,
y en las orillas del Sur
las hize de Cal, y Canto
esse dorado Atahud;
porque en fin, es menor daño
de mis desdichas, y sus
influxos, que mueran vivas,
que no que en mi senectud,
diziendo el Cuervo, cràs, cràs,
diga el Cuquillo, cù, cù.
Con este intento, guardadas
las tuvo mi rectitud,
donde nada las faltò;
digalo la promptitud
de su servicio; què Tortas
no las traxe de Gandùl?
què Melones de Guadix?
què Conejos de Adamùz?
què Perdices de Berfox?
què Miel de Calatayud?
que Esperiegas de Aranjuez?
ni què Pimienta de Ormùz?
hasta traerlas de Argèl
Alcotanes, y Alcuzcùz.
Pero yà, que la fortuna
Deidad sin consejo algun,
hà dispuesto los acasos
de suerte, que esse abestrùz
digiriò à mi Hijo, quedando
tendido como vn Atùn,
al convertirle en jazmin,
sin poder en Altramùz,
quiero los inconvenientes
de las dos sanear, segun
buen Arte de Medicina;
y es, que pues vino aqui à espul-
garse este Hombre, y viò à las dos,
le dèmos aora vna zur,
pues muerto èl, las dos se quedan
seguras de no ser pù-
ercas; pero tente lengua,
que en lo infiel eres Dragut.
Cefal. Y es justo, señor, que muera
vn inocente, por vn
galante capricho? *Rey.* Si.
Cefa. Jurado à Dios? *Rey.* Y à esta Cruz:
llevadle de aqui. *Filis.* Esperad,
señor, fia en mi virtud,
que sin que cueste vna vi da,
asseguras tu quietud;
serè desde aqui vna santa.
Rey. Yà te conozco, que tu
lo dizes, mas no lo hazes;
à Perro viejo, no ay tus.
Pocris. Bien dizes, muera, señor,
despeñadle, multitud,
adonde se haga pedazos,
pero no otro daño algun.
Cef. En fin, me han de dar la Muerte?
Rey. Preguntàra mas Artùs?
pues que queriais que os dieran,
Alfa-

Alfajores, y Alajù?
Idos à morir, sino
quereis q̃ os maten. *Cefal.* Voy, pues
no tengo quien me defienda.
Rosicl. Si tienes: Plebe comùn,
dexadle. *Rey.* Quien es aquèl,
que se me opone? *Rosicl.* Ego sum.
Rey. Pues quien te mete à ti en esso?
Rosicl. Aver nacido Andalùz,
y estar en mi todo Ossuna.
Cefal. Pues con esse Archilaud,
entonando por Natura,
cantando por Ce, Fà, Vt,
mueran estos, que no son
Gigantes. *Rey.* Jesvs, Jesvs,
què boberia! Matadlos.
Todos. Mueran los dos.
Cefal. Poco tus *Llevanlos.*
varahundas nos dàn pena.
Pastel. Señor, mira, que este Albùr,
que saliò à Tierra del Mar
en vn Delfin, ò Laud,
es el Rey de Trapobana.
Rey. Pues no los mateis. *Filis.* Vè tu
à socorrerlos. *Rey.* Yà voy.
Pocr. No vayas. *Rey.* No voy aùn.
Filis. Dàles Vida. *Pocr.* Dàles Muerte.
Rey. Conformaos, que estoy vn sus
de creèr, que sois las dos
dos hijas de Berçebù.

JORNADA TERCERA.

Salen el Rey, Cefalo, Pocris, Filis, Rosicler, y los Criados.

Rey. Yà que el passado Alboroto
à Pazes se hà reduzido;
pues ando rotivestido,
andar quiero manirroto
con vos: Y aunque el ser, creèd,
Piadoso, es Virtud Moral,
oy quiero hazer la Peral;
como en Peras escoged
entre essas dos Hijas bellas;
y dando al Amor tributo,
vaya el Diablo para puto,
y casaos con vna de ellas.
Cefal. Con esso, todo el enojo
me quitais, andando franco;
pero mi Discurso es manco
con aquella que no es-cojo.
Y assi, porque de mi arrobo
no se quexen, ni de vos,
ad invicem, con las dos
me casarè. *Rey.* Como bobo!
Cefal. Para que ninguna cayga
en el desayre que tray
dexarla. *Rey.* Para esso no ay
Dispensacion. *Cefal.* Que la ayga.
Rey. No es possible: Vna en rigor,
y brevemente, escoger
podeis. *Cefal.* Y no podrà ser
especialmente, señor?
Què Hombre compra vna Tinaja,
que antes de dar lo que vale,
no la mire, si se sale?
Què Hombre à vna Bodega baxa,
à concertar algun Vino,
que antes que à Casa le lleve,
si es bueno, ò malo, no pruebe?
Melòn compra, y es Pepino,
el que catarle no quiera:
Y en fin, quien da su Dinero
por vn Potro, que primero
no repasse la carrera?
Rey. Dezis bien, de espacio vellas,
es acertado consejo:
Vamos de aqui: Aì os las dexo;
avenios bien con ellas. *Vase.*
Rosicl. Antes que escojas, contigo
tengo vn empeño. *Cefal.* Qual es?
Rosicl. Yo te lo dirè despues.
Cefal.

Cefal. Tu Inès foy.
Roficl. Eres mi Amigo. *Vàse.*
Cefal. A veros me quedo, y
digo, que nadie fe enoje.
Pocr. Ay de mi, fi à mi me efcoge!
Filis. Ay, fino me efcoge à mi!
Cefal. Segun la razòn me enfeña,
en vna duda tan honda,
Filis es carirredonda,
Pocris es cariaguileña.
Y fi el moño, que tal vez
fuele engañar, no me engaña;
Filis es pelicaftaña,
y Pocris es Pelinuez.
En fus baruizados Mapas
tienen los ojos ingratos,
la vna de arrebatagatos,
la otra de arrebatacapas.
Vno mifmo es el barniz,
que la fuperficie toca,
cada vna tiene fu boca,
y cada vna fu nariz.
Los talles ambos fon buenos;
chico con grande: Tu eftàs
diziendo, del bien el mas;
tu dizes, del mal el menos.
Efto eftà vifto: Ola, aquì
ropa fuera. *Pocr.* Error cruel!
Filis. Pues què es lo que intentas, di?
Cefal. Regatearos, hafta el
vltimo maravedì.
Pocr. No puede effo hazerfe. *Filis.* Yo
digo, que fe puede hazer.
Cefal. O me dàn, ò no, à efcoger?
O me hè de cafar, ò no?
Los adornos mas nocivos,
fiempre de la volnntad
fon mentira, y la verdad
hà de andar en cueros vivos.
La verdad quiero faber.
Filis. Yo te la dirè. *Pocr.* No yo.
Cefal. O me hè de cafar, ò no?
ò me dàn, ò no, à efcoger?
Pocr. Defde el punto que te vì,
te aborrecì de manera,
que porque es blanca, no diera
mi mano por todo ti.
Filis es mas cariñofa;
ella la duda concluya,
que para fer cofa tuya
es buena; mas yo no es cofa.
Filis. Bafta, hafta, Pocris bella,
que no eftà en Corte, ni en Villa
mi hermofura en la Capilla,
para demandar por ella;
que fi el Alma, como boba,
le dì à Cefalo, fabrè
quitarfela aora, aunque
me nacieffe vna corcoba.
Pocr. Yo no quiero que me quiera;
Filis. Yo fi quererle, que es mas,
Pocr. Para mi es vn Fierabràs.
Filis. Para mi es vn Bràs, fin Fiera;
Pocr. Pocris foy, y porqueria
ferà el elegirme oy.
Filis. Por effo que Filis foy,
y ferà filateria.
Cefal. No miran vueftros pefares,
que entre Damas de copetes,
no huvo dimes, y diretes,
fino dares, y tomares?
Arañaos, y no os hableis
las dos de tales maneras,
que pareeis Verduleras.
Pocr. Dezis bien. *Filis.* Razòn teneis.
Pocr. Oy tengo de fer tu Parca.
Filis. Veamoslo. *Cefa.* Efperad, q̃ quiero
medir las Armas primero:
Eftas fon vñas de marca:
Eftas algo mas garduñas.
Filis. Prefto à cortarlas me obligas.
Pocr. Con quien?

Filis. Contigo. *Pocr.* Conmigo
nadie fe corta las vñas,
y effa es otra nueva quexa,
yà el dolor las mias aguzà.
Cefal. Ea Pocris, zuza, zuza;
ea Filis, à la oreja.
Filis. Llega, pues. *Pocr.* Llegarè, pues.
Repelanfe, quitandofe los moños, y fale Paftel.
Paftel. Dos Infantas fe han de afir?
Cefal. Dexalas, que efto es reñir
cada vno como quien es.
Pocr. Aquefte es tu moño, Infanta.
Filis. Efte es el tuyo, Princefa.
Cefal. Mucho de veros me pefa
à las dos en Calva-Danta.
Pocr. Pues reñimos en quartel,
los prifioneros bolvamos.
Filis. Alafia dellos hagamos.
Pocr. Pues tal por tal.
Filis. El por èl. *Truecanlos.*
Pocr. Y aora què hemos de hazer?
Filis. Pues que bien hemos quedado,
cada vna irfe por fu lado.
Pocr. A Dios. *Filis.* A Dios. *Vanfe.*
Cefal. A mas ver.
Paftel. De què fon las confufiones?
Cefal. Baftantes caufas no fon
tener oy el coraçon
paffado de dos harpones?
tanto, que fi vn Frayle paffa
de San Aguftin, fofpecho,
que fe entre, al ver en mi pecho
el Efcudo de fu Cafa.
Paft. Pues què ay aora?
Cefal. Ay que Filis
me quiere; ay que no la quiero;
ay, que yo por Pocris muero;
ay, que Pocris es bufilis
para mi cruel, y ingrato,
y ay, que anda el ciego Dios
oy conmigo, y con las dos;
como tres con vn zapato.
Paftel. Señor, quiere à quien te quiere.
Cefal. En effo ay poco que hazer,
lo primorofo es querer
à la que me aborreciere;
viva Pocris. *Paft.* Boberia.
Cefal. Pues fi tu por tal la fientes,
viva Filis; ay mas? *Paft.* Mientes.
Cefal. Tu mentiràs otro dia,
y te lo dirè yo à ti.
Pocr. Que me has vencido confieffo.
Sale Rofìcl. Queda folo. *Paft.* Segũ effo,
yo me efcurro. *Rofi.* Efcucha. *Cef.* Di.
Rofìcl. En la grande Trapobana.
Cefal. Con vn Romance os venis?
Rofìcl. Pues fi es viejo el fer Romance,
ay mas de que fea Latin?
In Trapobana mea Patria
Rex illuftris natus fui,
& amor vnam fagittam
tiravit mihi, vel mi;
non fagitta fuit vulgaris,
attamen fagitta fuit,
quæ penetravit ad almam,
cum verbo illo volo vis.
Vidi calceamentum vnum
Filidis. *Cef.* Tened, oid,
veis quanto dezis? Pues no
entiendo quanto dezis.
Rofìcl. En què idioma os he de hablar,
fi el Romance, y el Latin
no os agradan? *Cef.* Mal por mal,
en Romance lo dezid.
Rofìcl. Digo, que de Filis bella
vn dia vn zapato vi,
el como llegò à mis manos,
es muy largo de dezir,
que le vì, bafta faber,
y que à fu breve, y futil
aliño, me rindiò amor,

en solo vn cerrar, y abrir
de ojo, el Alma à zapatazos;
que como suelen dezir,
zàs candil con vayna, y todo,
con la vayna del jazmin
de su pie, me diò el rapàz
à traycion el zàs candil.

Saca vn zapato muy grande.

Mas para què os lo encarezco,
si en menos que hazer assi,
podeis verlo? Esta es la Concha
de aquella Perla, advertid,
como la Perla serà,
quando sa Concha es assi;
y si assi huele el zapato,
como olerà el escarpin?
Desta alaja enamorado,
de mi Patria me sali
en busca suya, y lleguè
à este encantado País,
con animo de sacarla
por el Vicario de allli:
Pues què cedula mayor,
que este zapato? Y en fin,
viendo que oy està mi Vida
de vos pendiente en vn tris,
vengo à valerme de vos,
y à suplicaros, que si
vos no la aveis menester,
que me la dexeis à mi,
porque la hè menester yo
para cierta cosa: Y
si aviendooslo suplicado
con las ternezas que oìs,
de bien à bien no lo hazeis,
os lo tengo de pedir
de mal à mal, porque vn Hombre,
que viene buscando aquì
la horma de su zapato,
fuera desayre muy vil,
que se bolviera sin ella;
no seais, pues, para mi,
Cefalo, mi hazme llorar,
pudiendo mi hazme reir.

Cefal. Yo confiesso, Cavallero,
que os estoy muy obligado,
que la Vida me aveis dado,
que tal qual, assi la quiero;
pero esto de voluntad,
yà sabeis, que no està en mano
de vn Catolico Christiano,
aunque tenga caridad.
A Filis no hè de elegir,
porque quiere que la quiera
mi Criado, de manera,
que yo no os puedo servir
con ella. *Rosicl.* Pues fuerça es,
siendo esso assi, que riñamos.
Cefal. Riñamos, pero que estamos
borrachos, dirán despues,
viendo vna lid tan reñida
por Princesa semejante,
pues ella hallarà otro Amante,
y nosotros no otra Vida.
Rosicl. Mirad, bien dezis, y yo
hè hallado en mis pareçeres
gusto en reñir con Mugeres,
pero por Mugeres no;
y assi, mi colera brava,
otro medio elegir quiere,
dèla Amor à quien quisiere;
juguèmosla. *Cefal.* A què?
Rosicl. A la taba.
Cefal. Traeisla vos? *Rosi.* Y bien raìda,
aunque es de oy, que el despensero
en gigote de carnero
me la sirviò à la comida.
Cefal. Vaya, pues; no es essa.
Rosicl. Espera, *Saca vna tabaquera.*
yo la sacarè; no vès,
que esta es la taba que es,
y essotra la tabaquera?

Cefal. O gane yo vna vez sola! *juegan.*
Rosicl. Por mano echo,
Cefal. Tira, acaba;
mas ola, alça bien la taba,
no tengamos tabaola.
Ros. Carne. *Cefal.* Chuca.
Rosic. Mia es
la mano. *Cefal.* Pues quien trabuca,
que es mejor carne, què chuca?
Vn quarto te pàro, pues,
de Filis. *Rosicl.* Vn quarto?
Cefal. Es llano.
Rosicl. A pàrar mas te acomoda.
Cefal. Què quieres, que pàre toda
vna Infanta en vna mano?
No serà razon que atiendas,
que aunque amantes somos tiernos,
jugamos à entretenernos,
y no à perder las haziendas?
Vn quarto pàro. *Rosi.* Yo topo.
pero assentèmos primero,
si es trassero, ù delantero.
Cefal. Essa es fabula de Hisopo,
toda no se hà de jugar?
Rosicl. Podrà ser que el juego pàre,
y el quarto que yo ganare,
se le hè de desquartizar. *juegan.*
Taba, vn quarto gano.
Cefal. O quanta
es mi desdicha! Otro pàro.
Rosicl. Taba, otro gano. *Cefal.* Era claro.
Rosicl. Yà es mia la media Infanta.
Cefal. Es verdad, pero yà hè dicho,
que bornea poco, ò nada
la taba. *Rosicl.* Muy bien borneada
està, y sobre esse capricho
me matarè. *Cefal.* Yo tambien,
que vna cosa es no reñir
por Filis, y otra sufrir,
que tragantonas me dèn.
Rosicl. Acabèmos de jugar,
como quien somos, que hazèmos
mil baxezas. *Cefal.* Acabèmos
y pelitos à la Mar.

Sale Aura. Pues en Ayre convertida
me han hecho creer que estoy,
sin que estos me vean, voy
buscando la prevenida
vengança de Pocris; puesta
està Filis en aprieto,
y hè de embaraçar su efeto.
Cefal. Pàro. *Rosicl.* Topo.
Aura. Voyla à esta.

Quitales la taba, y desaparece.

Cefal. Adonde echasteis la taba?
Rosi. Fuerça es que tambien lo ignore,
pues nos la quitò en el Ayre
el mismo Ayre.
Cefal. Buenas noches.
Rosicl. Aquì ay mysterio mayor,
pues los Dioses nos la esconden.
Cefal. Sin duda, alguna Deidad
pretenden jugar los Dioses,
y la llevaron, que como
ellos Carnero no comen,
valdrà vn ojo de la cara
qualquiera taba en los Orbes.
Rosicl. Bien, que dos quartos de Infanta
ganando estoy, y quien osse
mirarla de medio arriba,
le harà este azero gigote.
Cefal. Ganais mucha calabaça.
Rosicl. Yo hè ganado, como Noble,
media Infanta, y essa media
hà de ser mia esta noche.
Cefal. Mas nonada! *Aur. dentr.* Oìdos al
chitòn, no deis tantas vozes.
Rosicl. Què Portero del Consejo
nos notifica chitones?
Cefal. No veo à nadie.
Rosicl. Yo tampoco.
Cefal. Gran mysterio aquì se esconde!

Deidad auxiliar de Filis,
yà que el juego nos estorves,
di tu, quien quieres que viva
en mi Pecho? *Music.* Viva Pocris.
Rosicl. Los Cielos quieren que sea
Pocris tuya, no los oyes?
Rey. Pues ay mas de que sea mia?
Nunca peores çepos tope,
adonde echar la limosna.
Pocris viva. *Tod.* Viva Pocris.

Salen todos.

Rey. Resolviòse la postema
de tu duda? *Cefal.* Antes se rompe,
y dà materia à la Fama,
para que diga su bronçe,
que Pocris es la hermosura
à quien hè de dàr de cozes.
Rey. Dàle antes, si te pareçe,
la mano, que el pie. *Cef.* A sus soles
tengo que hablar à mis solas.
Pocr. Eternos Años me gozes,
Filis, Amor te consuele.
Fil. Si harà, Diablos, sois los Hombres!
Cefal. No me culpes. *Filis.* Calla, no
me digas oste, ni moste.
Rey. Supuesto que estais casados,
no es bien que nadie os estorve,
que en bulla, y conversacion
no suenan bien los Amores:
Vamos â hazerles la causa
à esta Dama, y à este Joven.
Flor. Què es la causa?
Rey. No entendeis
metaforas? Legos Hombres!
hazer la cama no dizen
processales Escritores
al hazer la causa? *Tod.* Si.
Rey. Pues yo digo, ignorantones,
hazer la causa, à la cama,
que es metafora in vtroque.
Cavalleros, despiojad,

Ant. Bien importante es el orden.
Filis. Muriendome voy.
Lesb. De què,
señora? *Filis.* De zelos Lopez.
Clor. Dirè, que doblen por ti?
Filis. No, Amiga, di que desdoblen.
Rosicl. Señora Filis, à falta
de vn Picardesco consorte,
aquì està otro Trapobano.
Filis. Nada me hableis.
Rosicl. Porquè? *Filis.* Porque
estoy hecha de mil hieles.
Rosicl. Pues no me hableis con rigores,
que tengo en vos de vivienda
dos quartos.
Filis. Pues quien los diòte?
Rosi. Mi suerte: Vn alto, y vn baxo,
porque acomodado more,
en el alto quando enere,
en el baxo quando agoste.
Filis. Pues quando tenga la suerte
Libro de Aposentadores,
este es hecho à la malicia,
y ningun Huesped acoge. *Vase.*
Rosicl. Llore Amor, pues no à mexillas
enjutas Filis se cogen. *Vase.*
Cefal. Pues solos hemos quedado,
hermosa divina Pocris,
para entretener el Dia,
mientras se llega la Noche,
digamonos vno â otro
tantissimos de favores.
Pocr. Nunca en tal me vi, mas vaya;
dirèlos à troche, y moche.
Cefal. Vès esta fragante rosa,
vestida de nieve, y grana,
que Estrella de la mañana,
brilla ardiente, y luze ayrosa,
à quien las flores por Diosa
aclaman, viendola aquì
yà esmeralda, ò yà rubi,
de

de aljofares coronada?
Pues contigo comparada,
no se le dà esta de ti.
cr. Vès aquel bello Narciso,
que en el margen de essa fuente,
pareçe que aùn aora siente
el Amor con que se quiso,
pues sin cordura, ni aviso
se està requebrando alli,
enamorado de sì,
Galàn Esplendor del Prado?
Pues contigo comparado.
no se le dà esto de ti.
fal. Vès essas parleras Aves,
que cantando dulçemente,
al compàs de essa corriente,
yà bulliciosas, yà graves
clausulas forman suaves?
Pues à la Aurora, que dora
estos Campos, su canòra
Musica, sus Celestiales
Ecos vàn, porque no vales
tu vn comino para Aurora:
cr. Vès essos Sauces, del viento
movidos, dar â su tropa
vn organo en cada copa,
en cada hoja vn instrumento?
Pues su armonioso acento,
que añade en cada renuevo
vn verde Ruiseñor nuevo,
à Febo aclaman iguales,
no à ti, porque tu no vales
vn rabano para Febo.
fal. Què dulçe gloria es oìr
encarecidos amores
vn Hombre de lo que adora!

Sale Aura tapada.

ura. Cè, Cavallero? *Cefal.* Ceceòme
alli vna Muger tapada.
ur. Vengase conmigo. *Cefal.* Adonde?
ur. Esso es mucho preguntar;

Donde dizen estas vozes.
Musica dentr. Dexa, dexa el regazo
de tu Consorte,
pues que no dexas nada,
Porquis por Porquis.
Cefal. Escucha, Deidad, aguarda.
Pocr. Con quien hablas?
Cefal. Tu no oyes
vna suave pandorga,
què dulçe los Ayres rompe?
Pocr. Yo no. *Cefal.* Yo si, y esso basta
à que del todo me informe;
que alguna Deidad su juizio
pierde por mi; y assi, voyme.
Pocr. Donde? *Cefal.* Por aì.
Pocr. Esso dizes?
Cefal. Pues porquè no.
Pocr. Es gran desorden.
Cefal. Yà eres mi propria Muger,
contigo fueran errores
tener cumplimientos, pues
del Matrimonio los toques
nunca llegan à ser cabes,
porque vàn con condiciones;
y mas quando vna Deidad
me llama, diziendo à vozes:
El, y Music. Dexa, dexa el regazo
de tu Consorte,
pues que no dexas nada,
Porquis por Porquis.

Vase con Aura; y si pareciere, buelen.

Pocr. Ay tan gran marideria!
Tenedle, si sabeis, flores,
tener algo de provecho;
poneos delante, Montes,
si os sabeis poner delante
alguna vez que no estorve.

Sale Filis, y las Dueñas.

Filis. De què te quexas? *Pocr.* De que
Amor conmigo anda à cozes:
De mis mismissimos braços
huyò

huyò Cefalo ; no llores,
que no te eligieſſe à ti,
porq̃ es, Hermana, vn ruin Hombre,
que no ſabe tener feè
con Mugeres de mi porte.
Pensè , que no le queria,
y caſame aquì (ò rigores
tyranos!) con vnos zelos,
que me hàn venido de molde.
De quien los tengo , no sè;
mas sè , que con pies velozes
la hè de ſeguir: Y aſsi Dios
mis graves culpas perdone,
que ſi encuentro à eſta Picaña
Deidad , que me le concome,
que tal golpe la hè de dar,
que no parezca que es golpe.
Filis. Eſtàs loca? *Pocr.* Claro eſtà.
Lesb. Mira. *Pocr.* Miren los mirones.
Clo. Tente. *Poc.* Tengan los Tenientes.
Niſ. Oye. *Poc.* Oygan los Oydores;
dexadme todas , que eſtoy
por ir à hazerme gigote. *Vaſe.*
Fil. Qual eſtarè yo (ay de mi!)
porque ſi ella vè viſiones,
yo à las viſiones , y à ella,
con que ſon mis zelos dobles:
Ay Cefalo , que dos vezes
vltrages mis pundonores,
mis altivezes ſobajes,
y con Eſpada , y Eſtoque,
à Pocris paſſes de punta,
y à mi me tires de cortel.
Laur. Tu tambien?
Filis. Pues ſoy yo menos
que la otra para dar vozes?
Lesb. Conſidera. *Fil.* Conſideren
los necios murmuradores.
Clor. Repara. *Fil.* Repare el que
eſgrime. *Niſ.* Nota. *Poc.* Que note
los curioſos. *Lesb.* Vè.
Filis. Vea el que
por eſquinas , y cantones
à ciegas anda , que eſtoy
del amor à los virotes,
de enojos haſta el gollete,
de zelos de bote en bote. *Vanſe.*
Salen Cefalo , y Aura.
Cefal. Donde me llevas tràs ti,
tapadiſsima Deidad?
Aur. A perder. *Cef.* A perder?
Aur. Pues
donde llevan las demàs?
Aveis oydo , que alguna
tapada lleve à ganar?
Cefal. No, mas temo que ſe diga,
al ver que vos me ſacais
de los braços de mi Eſpoſa,
que por eſta ſoledad
à caza ſale el Marquès
Danes Vrgèl el leal.
Aur. Eſcuchad , ſabreis quien ſoy,
y mi intento. *Cef.* Començad.
Aur. Oid aparte , no nos oygan.
Retiranſe à hablar , y ſale Pocris.
Pocr. Hablando los dos eſtàn
en ſecreto , aunque haſta aora
no es ſecreto natural.
En la eſpeſura ſe meten,
guiando ella , y èl detràs,
allà và à buſcar la caza
à las orillas del Mar.
Aur. Aveiſme entendido? *Cefal.* Si.
Aur. Pues dadla , ſin mas , ni mas
muerte à eſſa fiera. *Cefal.* Con què?
Aur. Eſta balleſta tomad *Daſela.*
de bodoques , que os embia
Diana. A Dios. *Cefal.* Eſperad.
Aur. Tengo otras coſas q̃ hazer. *Vaſe.*
Cef. Con quanta velocidad
por las riberas del Pò
la Caza buſcando và!

ayroſa Ninfa ; detente.
Pocr. El ſe queda , ella ſe và,
ſin comerlo , ni beberlo;
aunque en aqueſte lugar,
eſtando los dos à ſolas,
ella Dama , y èl Galàn,
viandas aparejadas
traìan para yantar.
Cefal. Porquè tan ſolo me dexas
en eſte Monte? No ay mas
de dezir : Mata vna Fiera?
Tan faciles de matar
ſon? *Pocr.* Aquì quiero eſconderme
de aqueſte Jazmin detràs,
para ſaber en què para.
Cefal. O lo hazè Barrabàs,
ò mis oydos lo fingen,
ò al pie de aquèl Arrayàn,
en la eſpeſura del Monte,
gran ruido oyeron ſonar.
Tiro. *Pocr.* No tires. *Cefal.* Porquè?
Pocr. Hijo , porque me daràs.
Cefal. Pues quien res? *Pocr.* Tu Muger.
Cefal. Y què hazes aquì? *Pocr.* Azechar.
Cefal. Mugercita azechadora
tengo? Por eſſo veràs,
que apunto mejor. *Pocr.* Què hazes?
Cefa. Tirar. *Pocr.* Tirar? A què?
Cefal. A dàr.
Pocr. Tira, y mira no me yerres.
Cefal. Yo procurarè azertar.
Tira ; y ella , fingiendoſe herida , caè.
Pocr. Ay infeliz, que me has muerto!
Cefal. Como ella diga verdad,
y no ſe quexe de vicio,
ſin duda, que la hize mal.
Pocris , ſeñora , mi bien.
Pocr. Cefalo , ſeñor , mi mal.
Cefal. Dite? *Pocr.* Y como que me diſte
vn bodocazo fatal
rentidoſeno , porquè,
yà delante , y yà detràs,
veinte y dos heridas tengo,
que cada vna es mortal.
Cefal. O mal aya la Balleſta!
Mas puedeſte conſolar,
mi bien , que eſta es la primera
coſa , que azertè jamàs.
Pocr. Buen conſuelo nos dè Dios!
Cefal. Para què veniſte acà?
Pocr. Para apurar mis rezelos.
Cefal. Y es juſto , por apurar
rezelos , aguar venturas?
Què condicion infernal
de Muger! *Pocr.* Riñeme aorà,
que no me faltava mas.
Cefal. Pues muerete , ſino quieres
que te riña. *Pocr.* De eſta và
el Alma por eſſos Cerros. *Muere.*
Cefal. Eſpirò el mayor Fanal
del Dia! Vino la Noche!
Republica Celeſtial,
Aves, Pezes, Fieras, Hombres,
Montes , Riſcos, Peñas, Mar,
Plantas, Flores, Yervas, Prados,
venid todos à llorar.
Coches , Albardas, Pollinos,
con todo vivo Animal:
Pabos, Perdizes, Gallinas,
Morzillas, Manos, Quaxar,
Pocris muriò : Dezid , pues:
Su Moño deſcanſe en paz.
Todos. Que deſcanſe en paz, dezimos.
Salen el Rey, Filis, las Dueñas, y todos los demàs.
Rey. Pocris bella , donde eſtàs?
Dueñ. Donde eſtàs , ſeñora mia,
que no te duele mi mal?
Cefal. Señor, ſi buſcando vienes
tu Hija , vèsla aì donde eſtà.
Rey. No la deſperteis.
Paſtel. No duerme.

Rey. Què haze?
Antist. Està muerta. *Rey.* Esso mas?
Quien la matò? *Cefal.* Yo.
Rey. Porquè?
Cefal. Porque me vino à azechar.
Rey. Quien la metiò en ser curiosa?
Muy bien empleado està!
Filis. Esso dizes?
Rey. Esto digo.
Rosicl. Muera quien Muerte la dà.
Rey. No le mateis, que antes quiero,
que estè conmigo de oy mas,
porque me vaya matando
à toda mi Vezindad,
pues que mata à los que azechan;
Esse Cadaver llevad; *Llevanla.*
y à su merecida Muerte
sea Pompa Funeral
vna grande Mogiganga;
que no se hà de celebrar
esta infelize Tragedia
como todas las demàs.
Todos. Mogiganga?
Rey. Mogiganga,
y yo la hè de començar,
por daros exemplo à todos:
vna Guitarra me dad.
Rosicl. Guitarra aquì?
Rey. Porquè no?
Antist. Porque no la ay.
Rey. Si la ay.
Filis. Donde?
Rey. Colgada de vn Sauçe,
ù de otro Arbol estarà,
que cada dia las cuelgan
los Pastores. *Cefal.* Es verdad,
que aquì ay Guitarra.
Rey. Aora bien;
todos de aquì os retirad,
y como os vaya llamando,
os id arrojando acà.
Entranse todos: Quedan Filis, y Antistes, y el Rey toma la Guitarra.
Filis. Que esto hagas? *Rey.* Esto hago:
Y porque todos veais,
quanto me remoça esto,
en vn instante mirad
quantas canas se me quitan,
en començando à cantar.
Empieza à cantar, y por vn Arambre le quitan las barbas, y cabellera cana al Rey.
Canta. Vaya, vaya de Mogiganga,
de alegria, y de pesar,
que quien llora con plazer,
siente bien qualquiera mal.
Toda la Musica. Vaya, vaya, &c.
Rey. cant. El Gigante, con las Dueñas,
salga el Guineo à baylar.
Salen las Dueñas, y el Gigante.
Dueñ. Mejor fuera vna Endiablada.
Rey. Pues baylen con Barrabàs.
Salen todos.
Todos. Para esso baylèmos todos.
Rey. Pues repitan à compàs:
Todos. Vaya, vaya de Mogiganga, &c.
Hazen vn Torneo, en forma de Matachines; y dàn fin.



F I N.

